

LA
PREUVE
PAR 7



T2G

Le Grand Voyage

de Gennevilliers...

Balade urbaine et fluviale

Journées européennes du patrimoine

... à Bagneux

Du 17 au 19 septembre 2021

en
partenariat
avec



avec le
soutien de



Bagneux



Métropole
du Grand Paris

VILLE DE
Gennevilliers

dans le
cadre des

Journées
européennes
du patrimoine
18-19
sept 2021

Le site du futur lycée "extra ordinaire" à Bagneux



LE GRAND VOYAGE

Journées Européennes du Patrimoine
Du 17 au 19 septembre 2021
Entre Gennevilliers et Bagneux

Principales étapes :

le T2G Théâtre de Gennevilliers,
la Halle des Grésillons (Gennevilliers),
la péniche Alternat, le 6b (Saint-Denis),
le Parc des bords de Seine (Rueil-Malmaison),
l'École de plein air (Suresnes), l'île Seguin,
Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)...



L'ancienne halle du marché des Grésillons

SOMMAIRE

LE GRAND VOYAGE	4
Une traversée inédite de la banlieue parisienne pour en révéler les richesses et les jeunesses	
MANIFESTE DU GRAND VOYAGE	6
Par Fanny Taillandier, Commissaire de l'événement	
CARTOGRAPHIE	9
PROGRAMME	10
ADRESSES	15
PROGRAMMATION (SÉLECTION)	16
LES ORGANISATEURS DU GRAND VOYAGE	23
La Preuve par 7, le Plus Petit Cirque du Monde, le T2G Théâtre de Gennevilliers	
PARTENAIRE PRINCIPAL / MÉCÈNE	30
La Fondation Daniel et Nina Carasso	
LES SOUTIENS	32
Ville de Bagneux, ville de Gennevilliers, ville de Rueil-Malmaison, Métropole du Grand Paris, BNP Paribas Immobilier	
ÉQUIPE ET INTERVENANTS	33
SERVICE DE PRESSE	35

LE GRAND VOYAGE

Une traversée inédite de la banlieue parisienne
pour en révéler les richesses et les jeunessees

Et si le patrimoine était, plutôt qu'une série de monuments hérités, ce que nous construisons et transformons au quotidien ? Et si, à l'heure de la Métropole du Grand Paris, il se cachait dans des usages remarquables ou des architectures inaperçues, des lieux sauvages ou construits disséminés en banlieue parisienne ? Et si la jeunesse, porteuse d'avenir, était la mieux placée pour le révéler, en prendre soin et en parler ?

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, nous vous invitons à un grand voyage métropolitain du 17 au 19 septembre 2021.

L'objectif : relier deux espaces d'expérimentation urbanistique, architecturale et artistique, associés à la Preuve par 7, partant de Gennevilliers pour se rendre à Bagneux, à l'occasion d'un périple fait de navigation fluviale, randonnée pédestre et camping !

Spectacles et impromptus artistiques, visites guidées, performances et lectures sont au programme de cette épopée. Questionnant les enjeux urbains, environnementaux, économiques et sociaux du Grand Paris, ce grand voyage impliquera des écoles d'architecture et plusieurs lycées des Hauts-de-Seine.

- des dizaines de jeunes en vadrouille à travers la Métropole
- 5 artistes citoyens, lauréats du Prix Artiste citoyen engagé
- 100 campeurs au coin du feu
- des musiciens, danseurs et circassiens sur une péniche
- 4 x 25 kilomètres arpentés
- des écluses, des ports et des escales
- plusieurs maires d'Ile-de-France en chaussures de randonnée
- des objets flottants non identifiés
- des conférences, des débats et des lectures
- un futur centre culturel de rencontre dédié aux jeunessees et aux patrimoines des villes de banlieue



Aux abords du Château de Malmaison (Rueil-Malmaison)

MANIFESTE DU GRAND VOYAGE

Par Fanny Taillandier,
Commissaire de l'événement

Le Grand Voyage, ce sont trois mots dont nous souhaitons réactiver le sens : Patrimoine, Banlieue, Jeunesse. Nous souhaitons en montrer la polysémie et les employer au pluriel : un Grand Voyage à travers les banlieues, pour en révéler les patrimoines, en laissant s'exprimer les jeunesses.

Patrimoines

Nous avons la conviction que le mot « Patrimoine » doit recevoir de nouvelles définitions, construites ensemble, et être débarrassé des stéréotypes qui y sont associés.

Le patrimoine n'est pas uniquement le monument, construit, à un moment précis, pour adresser un message à l'avenir : il peut aussi résider dans des réalisations architecturales courantes, vernaculaires ou modestes, et même dans des constructions très récentes, à condition qu'elles soient pensées comme un commun.

*La halle des Grésillons, le 6b,
le Plus Petit Cirque du Monde...*

Le patrimoine n'est pas uniquement bâti. Il est ce dont nous héritons : culture gastronomique, environnement naturel, gestes appris et transmis par le travail ou les arts. Il est aussi ce que nous voulons préserver pour le transmettre : ce que l'on sème, préserve et cultive aujourd'hui en espérant que cela soit utile aux générations de demain.

*... les terrasses cultivées du T2G,
la Seine, le stade ESSO...*

Le patrimoine n'est pas toujours un témoin de la grande histoire, mais bien au contraire, souvent, le réceptacle de nos multiples histoires et mémoires, collectives, sociales, individuelles. Il se transmet aussi par les récits et l'attention donnée à ce que le passé peut nous apprendre pour le futur.

*... les péniches Freycinet, Renault sur l'Île Seguin,
l'école de Plein air, les carrières de Bagneux...*

Banlieues

À l'heure de la métropole du Grand Paris et de la région urbaine, force est de constater que la banlieue (en son sens premier, territoire sous l'influence d'une ville centre) est toujours figée dans les imaginaires collectifs. Nous souhaitons sortir de cette fixité et c'est tout le sens des multiples parcours et arpentages que nous proposons : la banlieue n'est pas une série de gares d'où l'on arrive et repart pour Paris, mais un territoire continu, que l'on peut parcourir sans passer par le centre, pour en découvrir l'immense variété paysagère et architecturale.

Le Grand Voyage reliera deux espaces d'expérimentation artistique, architecturale et urbanistique, associés à la Preuve par 7, en partant de Gennevilliers pour se rendre à Bagneux, à l'occasion d'un périple fait de navigation fluviale, randonnée pédestre et camping !

De la péniche à la forêt, des architectures remarquables aux panoramas sur l'agglomération, notre Grand Voyage est conçu comme la mise en mouvement d'un territoire traversé et irrigué par le fleuve. De Gennevilliers à Bagneux, le département des Hauts-de-Seine se révélera dans tous ses contrastes, premier port fluvial d'Europe et grands ensembles signés d'architectes de renom, châteaux anciens et grands projets urbains...

Jeunesses

Et si le patrimoine était, plutôt qu'une série de monuments hérités, ce que nous construisons et transformons au quotidien ? Et si la jeunesse, porteuse d'avenir, était la mieux placée pour le révéler, en prendre soin et en parler ? De même qu'il y a autant de banlieues que de lieux, nous sommes convaincus qu'il y a autant de jeunesses que de jeunes. Nous souhaitons considérer le patrimoine non comme ce qu'on lègue (point de vue des aînés) mais comme ce dont on hérite (point de vue des plus jeunes) et qu'on choisit de transmettre et de valoriser parce qu'on y attache de l'importance.

Laisser la parole aux jeunes, qu'ils soient encore enfants ou déjà adultes, parce qu'ils font et sont l'avenir ; les écouter sur leur territoire et ce qu'ils en aiment ou connaissent, se laisser guider par eux à travers la grande ville, visiter leurs réalisations, les associer par mille façons à la programmation de ce Grand Voyage : parce que nous sommes convaincus que la jeunesse, les générations, sont au cœur même de ce qu'on appelle patrimoine, et qu'il n'y a pas de transmission sans eux.

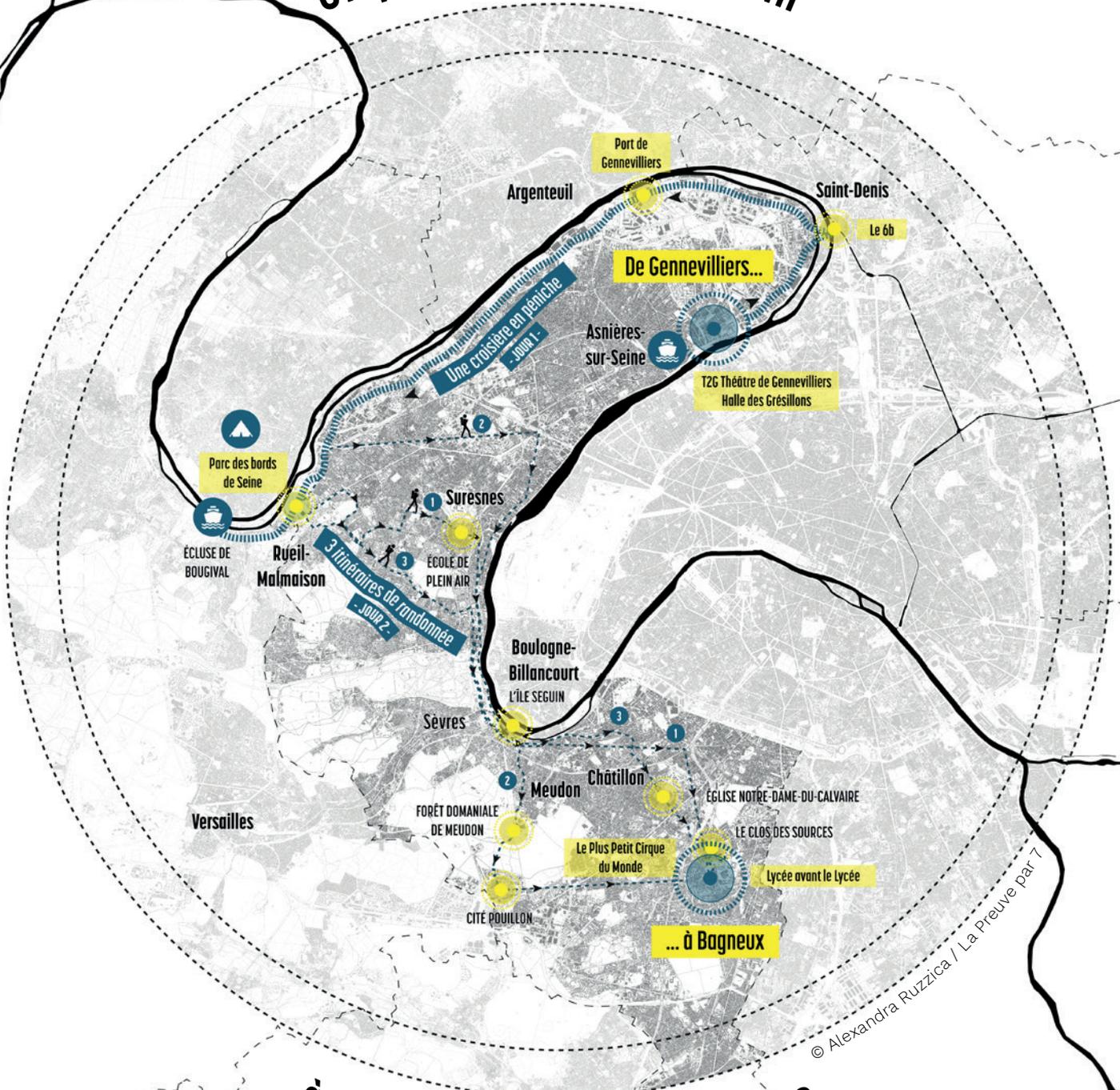
L'école de plein air de Suresnes



Vue du Mont-Valerien (Suresnes)

CARTOGRAPHIE

Un périple fluvial et urbain



© Alexandra Ruzzica / La Preuve par 7

à travers les Hauts-de-Seine

PROGRAMME

Tous les événements sont gratuits, ouverts à tou.te.s sur réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles. Pass sanitaire obligatoire.

Réservations : www.legrandvoyage.org/2021

Informations : contact@legrandvoyage.net

Vendredi 17 septembre

● Matin : Gennevilliers

- [9h-9h30](#) : Accueil - *Place Indira Gandhi*
- [9h30-10h30](#) : *Halle des Grésillons* - [sur réservation](#)
 - Présentation du **Grand Voyage** par Fanny Taillandier
 - Visite de la halle : état d'avancement du projet de réouverture de la Halle par l'équipe de la Preuve par 7 dont Patrick Bouchain, la ville de Gennevilliers et le T2G
 - Restitution du travail des étudiants du workshop DSA Architecture et patrimoine, ENSA Paris-Belleville, porté par Astrid de Largentaye
- [10h45-11h45](#) : *T2G Théâtre de Gennevilliers / Halle des Grésillons* - [sur réservation](#)
Quatre propositions en simultané (une seule inscription possible)
 - Représentation de « **Jukebox Gennevilliers** » / L'Encyclopédie de la Parole / Elise Simonet et Joris Lacoste - T2G
 - Discussion rencontre avec Mohamed Bourouissa - *Halle des Grésillons*
 - Projection des films de Rayane Mcirdi « **Les princes de la ville** », série de courts métrages à partir de paroles d'habitants du territoire - T2G
 - Intervention « **De la semence à la cuisine partagée, un patrimoine alimentaire commun** » par Patrice Gelbart / Youpi au théâtre - *Terrasses potagères du T2G*

● Midi : Départ pour l'embarcadère du Cimetière aux Chiens d'Asnières

- [12h-12h30](#) : Marche entre le T2G et l'embarcadère d'Asnières

● Après-midi : Expédition fluviale entre Gennevilliers et Rueil-Malmaison - [sur réservation](#)

- [12h30](#) : Rendez-vous à l'embarcadère du Cimetière aux Chiens d'Asnières
(Un itinéraire piéton sera également proposé)

Sur la péniche Bali / Association Alternat :

- [12h45](#) : Accueil par le capitaine Eric Sapin (association Alternat)
- [13h-14h](#) : Déjeuner par Patrice Gelbart et son équipe de Youpi au théâtre

Escale à Saint-Denis :

- [14h-14h30](#) : Débarquement et marche depuis le port de Saint-Denis jusqu'au 6b
- [14h30-15h30](#) : Le 6b : Rencontres, visites et ateliers avec les équipes du 6b, de l'Odysée, les Bleus Paillettes et le collectif ÇAVAPU
- [15h30-16h](#) : Marche depuis le 6b jusqu'au Port de Saint-Denis et embarcation

Sur la péniche Bali / Association Alternat :

- **16h-17h : Navigation** entre Saint-Denis et Le Port de Gennevilliers
 - Intervention de Ricardo Esteban (l'Odysée) et exposition du collectif Bleus Paillettes
 - **17h-17h30 : Visite du Port de Gennevilliers** : intervention de Bernard Landau (La Seine n'est pas à vendre)
 - **17h30-19h : Navigation** entre Gennevilliers et Bougival ou Rueil-Malmaison (à confirmer)
 - Lecture par Hélène Gaudy
 - Performance du projet franco-grec « Escaladant Eleusis »
 - **19h-19h45 : Marche** jusqu'au Parc des bords de Seine de Rueil-Malmaison
 - **19h45 : Arrivée** au Parc des bords de Seine
-
- **Soir : Veillée au Parc des bords de Seine de Rueil-Malmaison** - *sur réservation*
 - **21h** : Remise du prix du « **Concours de comptage jusqu'à l'absurde** », performance de Neïl Beloufa, Prix Artiste citoyen engagé
 - **Dîner** - *Food truck Le Mobile Burger 100% fait maison*
 - **Exposition** « **Les villes émotionnelles** » par Julie Andrade et Audrey Zeilas
 - **Performance** par des jeunes du Centre social et culturel de la Fontaine Gueffier (Bagneux) (à confirmer)
-
- **Nuit : Campement au Parc des bords de Seine de Rueil-Malmaison** - *sur invitation*

Afin de passer la nuit sur le site, un campement est prévu pour les organisateurs, partenaires, intervenants et invités du Grand Voyage - *Afin d'obtenir une invitation, merci de contacter : contact@legrandvoyage.net*

PROGRAMME

Tous les événements sont gratuits, ouverts à tou.te.s sur réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles. Pass sanitaire obligatoire.

Réservations : www.legrandvoyage.org/2021

Informations : contact@legrandvoyage.net

Samedi 18 septembre

● Matin (9h-14h) : Grandes randonnées de Rueil-Malmaison à Bagneux - *sur réservation*

Trois itinéraires piétons co-conçus avec Jens Denissen du Voyage Métropolitain - *Choisir un seul itinéraire*

- 9h : Départ des trois itinéraires depuis le Parc des bords de Seine à Rueil-Malmaison

→ Itinéraire 1 : Mémoires collectives

Rendez-vous alternatif : 9h45 - École de plein air de Suresnes / Cet itinéraire peut se faire intégralement en transports en commun et est adapté pour les personnes à mobilité réduite.

Temps de marche cumulé : 1h50

- Visite de l'école de plein air de Suresnes en partenariat avec le musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes
- Visite de l'Île Seguin par Arezki Amazouz, président d'Atris (Association des Travailleurs Renault Île Seguin)

→ Itinéraire 2 : Strates urbaines en espace naturel

Rendez-vous alternatif : 9h30 - Arrêt de tramway T2 Musée de Sèvres, Sèvres

Temps de marche cumulé : 2h50

- Intervention de Yann Fradin, fondateur de l'association Espaces (Emmaüs): recherche action sur le ru de Marivel (Versailles – Sèvres)
- Marche dans la forêt de Meudon
- Visite de la Cité Pouillon à Meudon-la-Forêt : lecture de Marie Richeux

→ Itinéraire 3 : Du sous-sol au bâti

Rendez-vous alternatif : 9h30 - Église Notre-Dame-du-Calvaire, Châtillon

Temps de marche cumulé : 1h10

- Visite de L'Église Notre-Dame-du-Calvaire à Châtillon
- Marche de Châtillon au « Lycée avant le lycée » (projet Preuve par 7, Plus Petit Cirque du Monde et Ville de Bagneux)
- Visite du bâtiment Y (permanence du « Lycée avant le lycée »), restitution du travail des étudiants du workshop DSA Architecture et patrimoine, ENSA Paris-Belleville, porté par Astrid de Largentaye et exposition sur l'histoire du site en collaboration avec BNP Paribas Immobilier
- Promenade au Clos des Sources et programmation artistique associée, en partenariat avec Les Amis de Bagneux
- Discussion/atelier avec Roberto Dell'Orco, paysagiste, sur la thématique des sous-sols de Bagneux au pré de la Lisette

→ Entre 14h et 15h : Arrivée des trois itinéraires au Plus Petit Cirque du Monde

→ Itinéraire bis : Voyage à l'envers de Bagneux à Gennevilliers

- « A-corriente » : à contre-courant des itinéraires prévus pour arriver à Bagneux, Julio Jara, Prix artiste citoyen engagé, marchera à la rencontre des randonneurs du Grand Voyage pour une performance exclusive.

● **Matin : Gennevilliers** - *sur réservation*

- **11h : Visite du T2G Théâtre de Gennevilliers** - *Entrée libre sur réservation : rp@tgcdn.com / 01 41 32 26 26*

● **Après-midi : Bagneux / Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM)** - *sur réservation*

- **15h-15h30** : Présentation du **Grand Voyage** par Fanny Taillandier, Patrick Bouchain et Eleférios Kechagioglou. Témoignages des arpentages par des jeunes du territoire
- **15h30-17h30** : « Explorons, imaginons, transformons l'école : **une rencontre des possibles entre jeunes et artistes.** » : discussion publique entre des jeunes et les artistes lauréats du Prix Artiste citoyen engagé. Comment penser de nouvelles formes de relation et d'apprentissages dès l'école ? Une rencontre conçue par Mélanie Bouteloup.
 - « **Música y Comunidad** » : promenade musicale au son de la cornemuse galicienne de Cristina Pato (en direction du terrain du nouveau lycée)

● **Après-midi : Gennevilliers**

- **15h : Visite du T2G Théâtre de Gennevilliers** - *Entrée libre sur réservation : rp@tgcdn.com / 01 41 32 26 26*
- **16h** : Représentation du projet franco-grec « **Escaladant Eleusis** » dans le quartier des Agnettes, rue Roger Pointard - *en collaboration avec le Conservatoire de Gennevilliers*
- *en accès libre*

● **Soir : Bagneux / terrain du futur lycée** - *en accès libre*

- **18h-19h** : Spectacle « **Aguets** » de Daniel Jeanneteau avec les apprentis de l'Académie Fratellini
- **19h** : Présentation du projet du « **Lycée avant le Lycée** » par l'équipe de la Preuve par 7, le Plus Petit Cirque du Monde et la Ville de Bagneux
 - **Apéritif et visite** des Algeco préfigurant le futur lycée sur le site
 - **Projet « Experimento »** avec le collectif d'architectes-constructeurs ÇAVAPU
 - **Présentation des ateliers graphisme** réalisés avec les accueils de loisirs de Bagneux par Chloé Prayer et Mathilde Jacquot

PROGRAMME

Tous les événements sont gratuits, ouverts à tou.te.s sur réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles. Pass sanitaire obligatoire.

Réservations : www.legrandvoyage.org/2021

Informations : contact@legrandvoyage.net

Dimanche 19 septembre

● Bagneux - *en accès libre*

- **14h-17h** : Marche entre la station Bagneux du RER B et le centre ville de Bagneux organisée par les étudiantes de l'ENSA Paris La Villette, Batoul Rustom et Marjorie Facchinetti « Bagneux pas à pas » - rendez-vous devant la gare du RER B Bagneux
 - Performance artistique du trio composé de Laurent Pareti, Guillaume Amaro, Aurore Allo (trio artistique)
 - Installations co-conçues avec l'accueil de loisir du chalet des découvertes
 - Installations au parc des sports de Bagneux (à confirmer)
 - Restitution du projet **Métrologie** - mesure de la qualité de l'air mené en collaboration avec le Laboratoire DICEN-CNAM
- **17h** : Performance des artistes du **Plus Petit Cirque du Monde** - Parvis de l'Eglise St Hermeland
- **17h30** : Spectacle « **Aguets** » de Daniel Jeanneteau avec les apprentis de l'Académie Fratellini

● Gennevilliers - *en accès libre*

- **14h30** : Visite de la Halle des Grésillons : intervention de Patrick Bouchain et de l'équipe Preuve par 7
- **15h** : Visite du T2G Théâtre de Gennevilliers - Entrée libre sur réservation : rp@tgcdn.com / 01 41 32 26 26
- **16h** : Représentation du projet franco-grec « **Escaladant Eleusis** » - Place Indira Gandhi / en collaboration avec le Conservatoire de Gennevilliers

Ces trois journées sont les temps forts d'un programme de jumelage entre les deux sites de la Preuve par 7, à Bagneux et Gennevilliers, qui se déploiera tout au long de l'année.

LIEUX DE RENDEZ-VOUS

Asnières

- Embarcadère du Cimetière aux Chiens 4 île des Ravageurs, 92600 Asnières-Sur-Seine

Bagneux

- Lycée avant le lycée (site d'expérimentation La Preuve par 7 / Le Plus Petit Cirque du Monde)
 - terrain du futur lycée 19 rue de la Fontaine 92220 Bagneux (en face du n°16 pour les GPS)
 - permanence architecturale 7 rue des Mathurins 92220 Bagneux
 - bâtiment Y 7 rue des Mathurins 92220 Bagneux
- Plus Petit Cirque du Monde 1 impasse de la Renardière, 92220 Bagneux
- Clos des Sources 4 rue des Fossés, 92220 Bagneux
- Église Saint-Hermeland 8 place de la République, 92220 Bagneux

Bougival

- Écluse de Bougival 21 île de la Loge, 78380 Bougival

Châtillon

- Église Notre-Dame-du-Calvaire 2 avenue de la Paix, 92320 Châtillon

Gennevilliers

- T2G Théâtre de Gennevilliers 41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
- Halle des Grésillons 41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers
- Quartier des Agnettes rue Roger Pointard, 92230 Gennevilliers
- Quartier des Grésillons place Indira Gandhi, 92230 Gennevilliers

Rueil-Malmaison

- Parc des bords de Seine 62 boulevard de Belle Rive, 92500 Rueil-Malmaison (côté Seine)
25 chemin rural, 92500 Rueil-Malmaison (côté ville)

Saint-Denis

- 6b 6 bis Quai de Seine, 93200 Saint-Denis

Sèvres

- Arrêt de tramway T2 Musée de Sèvres quai de Sèvres, 92310 Sèvres

Suresnes

- École de plein air 58 avenue des Landes, 92150 Suresnes

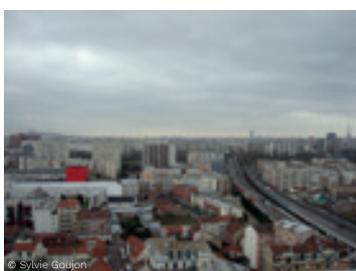
PROGRAMMATION (sélection)



« Jukebox Gennevilliers » L'Encyclopédie de la Parole, Elise Simonet
Vendredi 17 septembre à 10h45 / T2G (Gennevilliers)

→ programmation T2G Théâtre de Gennevilliers

Composé en collaboration avec l'Espace jeunesse Nelson Mandela et l'Espace culturel et social des Grésillons, *Jukebox Gennevilliers* est un solo centré sur les paroles circulant dans les quartiers environnant le théâtre. Ghita Serraj et Élise Simonet, de l'Encyclopédie de la parole, ont travaillé avec les habitant·e·s et leurs oreilles expertes, à collecter et sélectionner ces « morceaux », qui sont ensuite reproduits par la comédienne Ghita Serraj, capable de tout « rejouer » à la demande du public.



Discussion rencontre avec Mohamed Bourouissa

Vendredi 17 septembre à 10h45 / Halle des Grésillons (Gennevilliers)

→ programmation T2G Théâtre de Gennevilliers

Né en 1978 à Blida, Algérie, Mohamed Bourouissa vit et travaille à Gennevilliers. Pour sa carte blanche au T2G, «Voisinage», il place la rencontre avec le quartier au centre de son action.

Artiste plasticien, il accompagne cette année la réalisation du premier court-métrage du gennevillois Mehdi Anede, désireux d'écrire un film prenant racine dans sa ville natale, Gennevilliers, et son pays d'origine l'Algérie. L'intrigue se place à la fois en 1960 pendant la guerre d'indépendance de l'Algérie et en 2005 lors des révoltes qui enflamment les banlieues françaises. Tournage dans la ville en septembre.



« De la semence à la cuisine partagée, un patrimoine alimentaire commun » par Patrice Gelbart / Youpi au théâtre

Vendredi 17 septembre à 10h45 / T2G (Gennevilliers)

→ programmation T2G Théâtre de Gennevilliers / La Preuve par 7

Patrice Gelbart a été chef étoilé de son restaurant gastronomique dans le Tarn, il est venu s'installer à Paris, et après plusieurs expériences parisiennes à succès et des rencontres inspirantes, il a pris les commandes de la cantine

du T2G Théâtre de Gennevilliers. Sa conception de la cuisine consiste depuis 2011 à tisser tous les liens humains possibles autour d'une assiette : des mangeurs entre eux, du producteur au cuisinier, du cuisinier au mangeur. Cultiver cette proximité est la base d'une cuisine de qualité qui s'adresse à tous. Il nous parlera patrimoines gastronomiques, semences et transmission de recettes, sur le toit-terrasse du T2G.



Projection des films de Rayane Mcirdi « Les princes de la ville », recueil de paroles des habitants de Gennevilliers

Vendredi 17 septembre à 10h45 / T2G (Gennevilliers)

→ programmation La Preuve par 7 en partenariat avec la galerie Edouard-Manet de Gennevilliers

Rayane Mcirdi, né en 1993, est un vidéaste gennevillois actuellement en résidence à la Galerie Edouard-Manet de Gennevilliers. La série de vidéos « Les princes de la ville », réalisée en 2018-2019, illustre des récits recueillis par l'artiste auprès de proches, famille, voisins qu'il a enregistrés, et qui sont détenteurs de la parole tandis que des images autres les accompagnent et leur font écho. Sa prochaine création sera exposée à partir du 20 septembre à la galerie Edouard-Manet.



Visite guidée du fleuve par Association Alternat
- Eric Sapin et Bernard Landau (La Seine n'est pas à vendre)

Vendredi 17 septembre après-midi / sur la péniche Bali entre Asnières et Rueil-Malmaison

→ programmation La Preuve par 7

Bernard Landau, architecte et historien du génie urbain, a fondé en 2018 l'association La Seine n'est pas à vendre, qui regroupe architectes, urbanistes, philosophes et citoyens pour prendre part aux débats autour de l'aménagement du fleuve,

et notamment pour les habitants en développant l'accès aux berges. Il présentera le port de Gennevilliers et les grands enjeux d'aménagement sur le parcours de la péniche Bali.

Eric Sapin est le président de l'association Alternat et capitaine du Bali, sur lequel se déroulera la traversée de la Seine. Cette péniche, restaurée pour accueillir initiatives, rencontres et formations, est par son histoire représentative d'un patrimoine, celui des mariniers et d'un mode de transport qui a façonné la métropole depuis des siècles.



Lecture par Hélène Gaudy

Vendredi 17 septembre après-midi / sur la péniche Bali entre Asnières et Rueil-Malmaison

→ programmation Fanny Taillandier

Hélène Gaudy est née en 1979. Membre du collectif inculte et de la revue La Moitié du fourbi, elle a publié des livres d'art, des ouvrages pour la jeunesse et plusieurs romans et récits dont Un monde sans rivage (Actes sud, 2019), récit d'une errance arctique à partir des photographies d'explorateurs disparus. Sensible au pouvoir de réminiscence des lieux qu'on arpente, elle propose ici une traversée où chaque méandre du fleuve, chaque fragment d'île, évoque et appelle d'autres images, d'autres histoires, d'autres paysages.



Exposition d'Objets flottants non identifiés par l'Odysée

Vendredi 17 septembre de 14h30 à 15h30 / Le 6b (Saint-Denis)

→ programmation La Preuve par 7

L'Odysée est une aventure maritime et métropolitaine initiée par l'équipage de Petit Bain et de la Guinguette Pirate. C'est un rendez-vous annuel, ponctué au long de l'année par des chantiers navals implantés sur toute la métropole. C'est une fête de la Seine et des canaux, qui met en réseau les acteurs culturels, sportifs, sociaux et environnementaux, à travers des courses nautiques, un forum des métiers et des guinguettes. C'est un projet de territoire fort pour sensibiliser aux enjeux des voies d'eau, découvrir les sports nautiques, construire ensemble et créer des vocations.



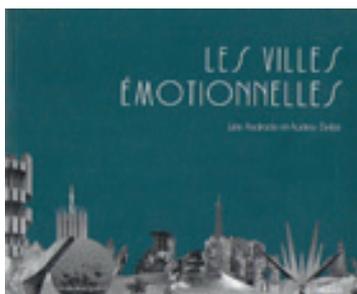
Intervention et exposition par Bleus Paillettes

Vendredi 17 septembre après-midi / sur la péniche Bali entre Asnières et Rueil-Malmaison

→ programmation La Preuve par 7

Bleus Paillettes est un atelier ouvert où se rencontrent le dessin et la fabrication. L'atelier travaille sur les usages publics des espaces urbains, défendant une approche festive de la ville. Depuis deux ans, Bleus Paillettes concentre son travail sur les voies navigables. Au moyen d'une itinérance

sur les canaux, la Seine ou la Marne, l'atelier répertorie les pratiques des voies d'eau, accompagne les acteurs du fleuve et propose des glissements d'usage - construits ou projetés.



Exposition « Les villes émotionnelles » par Julie Andrade et Audrey Zeilas

Vendredi 17 septembre de 20h à 22h
Parc des bords de Seine (Rueil-Malmaison)

→ programmation *La Preuve par 7 / Le Plus Petit Cirque du Monde*

Julie Andrade et Audrey Zeilas sont architectes. Ensemble elles ont conçu « Les Villes émotionnelles », dispositif littéraire et artistique collaboratif. Les Villes émotionnelles sont un catalogue d'utopies plus ou moins opérationnelles, un manuel de savoir-ressentir à l'usage de tous, un guide de voyage vers la beauté, une cartographie sentimentale, aussi, et peut-être surtout l'espoir de villes à forme humaine.



« Escaladant Eleusis »

Tout au long du Grand Voyage

→ programmation *Le Plus Petit Cirque du Monde*, en collaboration avec le conservatoire de Gennevilliers

La Méditerranée : point de bascule, centre de gravité, passage entre occident et orient ; des territoires rassemblés autour de la grande bleue, exotiques et familiers, catalyseurs de fantasme, d'amour, de mystère et d'exil. Voilà ce qu'est « Escaladant Eleusis », une histoire jouée, dansée, (dés) articulée par trois musiciens, trois danseurs et trois circassiens, celle de notre histoire méditerranéenne.

La culture méditerranéenne portée par ses écrits, ses chants ou ses danses nous offre une source d'inspiration physique et dramaturgique. Une culture ou plutôt des cultures qui nous viennent comme terreaux de recherche et d'écriture.

« Escaladant Eleusis » est un voyage musical, acrobatique et poétique où la musicalité des corps, l'acrobatie des notes, tournent sans cesse les uns vers les autres, rythmés par le son d'un Oud, d'un Kanoun ou d'un Bouzouki.

Là où les musiciens engagent leur corps, l'acrobate questionne sa musicalité.



Randonnées concoctées avec la complicité du Voyage Métropolitain

Samedi 18 septembre de 9h à 14h
entre Rueil-Malmaison et Bagneux

→ programmation *Voyage Métropolitain / La Preuve par 7 / Le Plus Petit Cirque du Monde*

Depuis juin 2014, Le Voyage métropolitain questionne, explore et révèle les territoires de la métropole parisienne. Des marches exploratoires et collectives, une attention à ce qui nous entoure, mais aussi le partage d'impressions et de connaissances, forment une approche expérimentale située entre art, urbanisme et géographie afin de contribuer activement à la construction d'un récit métropolitain fondé sur une expérience in situ.

Les parcours proposeront des étapes à:

- Boulogne avec Arezki Amazouz, ancien ouvrier Renault
- Meudon-la-Forêt avec Marie Richeux, écrivaine, autrice de Climats de France
- Bagneux avec Roberto dell'Orco, géologue performeur
- Suresnes à l'école de Plein air, avec le Musée d'Histoire Urbaine et Sociale
- Sèvres avec Yann Fradin, directeur de l'association Emmaüs-Espaces et spécialiste du ru de Marivel

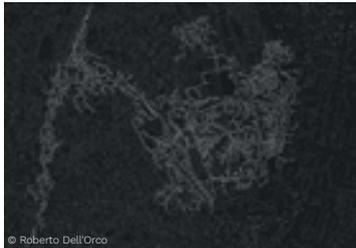


Lecture de Marie Richeux - écrivaine

Samedi 18 septembre de 9h à 14h
à Meudon-la-Forêt
(dans le cadre de l'itinéraire 2 : Strates urbaines en espace naturel)

→ programmation *La Preuve par 7*

Marie Richeux produit des émissions quotidiennes sur France Culture depuis 2010 principalement tournées vers les arts. Elle a publié quatre livres chez Sabine Wespieser éditeur, dont *Climats de France* en 2017. Ce roman met à jour les liens qui existent entre l'ensemble d'immeubles de Meudon la Forêt (où grandit la narratrice) et l'impressionnante cité *Climats de France* à Alger (qu'elle découvre lors d'un voyage). Au milieu des personnages, on trouve leur architecte commun : Fernand Pouillon.



Atelier / discussion avec Roberto Dell'Orco - paysagiste

Samedi 18 septembre à 13h30
au Pré de la Lisette (Bagneux)
(dans le cadre de l'itinéraire 3 : Du sous-sol au bâti)

→ programmation *La Preuve par 7 / Le Plus Petit Cirque du Monde*

« Mycorhizes, éducation et droit à la ville » est le titre de son travail de recherche sur le sol de la colline des Mathurins.

Roberto est co-fondateur de l'association SPORA, collectif qui s'intéresse aux liens entre champignons, lichens, sol et villes.

Lors de cette rencontre, nous allons découvrir ensemble les profondeurs géologiques, là où le gypse a été extrait, pour remonter jusqu'au sol du futur lycée et du quartier, en imaginant le potentiel d'un sol vivant, interconnecté par des mycorhizes urbaines. En traversant le pré de la Lisette, nous imaginerons l'espace où les futurs lycéens pourront expérimenter le paysage et le chantier comme une forme d'éducation pour tous.



Intervention du collectif ÇAVAPU

Samedi 18 septembre à 19h
parcelle du futur lycée Preuve par 7/Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)

→ programmation *La Preuve par 7 / Le Plus Petit Cirque du Monde*

ÇAVAPU est un collectif de designers, paysagistes et artistes. ÇAVAPU souhaite proposer une approche alternative en engageant sur le terrain des savoir-faire que chacun peut

transmettre en temps souhaité, à son échelle, de son plein gré et tous ceux qui sont concernés par les enjeux actuels de l'évolution de la ville et du territoire.

Le collectif ÇAVAPU présentera le chantier de co-construction sur le terrain du futur lycée de Bagneux qui a permis aux enfants des accueils de loisir de la ville ainsi qu'à des bénévoles de créer le mot LYCEE en lettres géantes sur le terrain du lycée. Avec cette démarche le futur lycée général de Bagneux devient un lieu d'enseignement extra ordinaire.



Ateliers graphiques

Samedi 18 septembre à partir de 19h
parcelle du futur lycée Preuve par 7/Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)

→ programmation *La Preuve par 7 / Le Plus Petit Cirque du Monde*

Chloé Prayer, diplômée en design graphique et Mathilde Jacquot, designer textile, couleur, matière et diplômée en urbanisme, réalisent en binôme le projet d'ateliers graphisme mis en place avec le soutien du Lycée avant le lycée. Ce cycle d'ateliers a pour objectif de concevoir un vocabulaire sensible et graphique du terrain du futur lycée mais aussi de créer un support participatif (cartographie sensible et/ou œuvre collective) qui encourage l'expression des enfants sur le futur lycée.



« Aguets, partition pour un cirque ensauvagé » par Daniel Jeanneteau, Ann Williams, Mammar Benranou et les Apprenti.e.s de l'Académie Fratellini

Samedi 18 septembre à 18h
parcelle du futur lycée Preuve par 7/Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)

→ programmation *T2G Théâtre de Gennevilliers*

Daniel Jeanneteau est directeur du T2G. Il propose un spectacle en plein air sur la parcelle du futur lycée, avec des jeunes élèves de l'académie Fratellini. Il s'agirait d'inventer une tribu. 9 jeunes êtres habitant un paysage. Sans autres moyens que leurs corps et leur capacité de mouvement. Comment remplir toute une étendue de leurs présences ?

Conception et Mise en scène : Daniel Jeanneteau; Collaboration artistique et costumes : Ann Williams; Collaboration artistique, photos et vidéos : Mammar Benranou; Assistante à la mise en scène et régie générale; Habillage et régie Lou Williams; Avec les apprenti.e.s du CFA des Arts du cirque – L'Académie Fratellini : Anton Euzenat, Victoire Godard, Simon Martin, Erika Matagne, Christian Padilla, Aimé Rauzier, Johnson Saint-Félix, Jérémy Salar, Cécilia Stock. Production T2G – Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National, ; L'Académie Fratellini ; Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque en île-de-France ; Domaine Départemental de la Vallée aux loups – Maison Chateaubriand, La coopérative De rue et De cirque (2r2c).



Marche / ateliers participatifs avec Batoul Rustom et Marjorie Facchinetti, étudiantes à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette

Dimanche 19 septembre de 14h à 17h
rue des Blains (Bagneux)

→ programmation *Le Plus Petit Cirque du Monde*

Batoul Rustom et Marjorie Facchinetti sont deux étudiantes en double cursus Ingénieur-Architecte étudiantes à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette.

Elles ont mené leur projet de fin d'études sur la marchabilité à Bagneux, une ville qui possède un réseau associatif et social très ancré. La marche pose la question de transit et de séjour dans la ville. Ainsi, le long de la rue des Blains elles inviteront les habitants à se saisir de l'espace public et à se l'approprier. Il s'agit en conclusion de penser une ville à l'échelle du piéton.

Les lauréats, pour la première fois réunis, pour agir et dialoguer

La Fondation Daniel et Nina Carasso a invité Mélanie Bouteloup, commissaire indépendante, à concevoir un événement en lien avec le Prix Artiste citoyen engagé et ses 5 lauréats. Lors des journées Le Grand Voyage, les lauréats réalisent de micro-événements autour des questions de la transmission, du vivre ensemble et du patrimoine.

**Explorons, imaginons, transformons l'école :
une rencontre des possibles entre jeunes et artistes**

Pour cette première rencontre du Prix Artiste citoyen engagé, créé par la Fondation Daniel et Nina Carasso, Patrick Bouchain, Neil Beloufa, Santiago Cirugeda, Julio Jara et Cristina Pato sont tous réunis pour partager leur expérience d'artistes au sein de projets singuliers et solidaires, transformant les modèles établis.

Ils entreront dans un dialogue créatif le temps d'une rencontre avec des jeunes sur la piste du Plus Petit Cirque du Monde, nous invitant à penser de nouvelles formes de relation et d'apprentissages dès l'école, à intensifier nos connexions avec le vivant et imaginer un avenir où l'art cultive le lien social, nous accompagne et nous stimule.

Apprentissages en marge, forces du collectif, éducation autrement, émotions partagées, urbanisme inattendu, cohabitation de la différence et croisement avec les sciences seront autant de thèmes qui alimenteront notamment les travaux du « Lycée avant le lycée » à Bagneux, que nous rejoindrons lors d'une promenade musicale au son de la cornemuse galicienne de Cristina Pato.



Neil Beloufa

→ **Concours de comptage jusqu'à l'absurde**

Vendredi 17 septembre / Parc des bords de Seine (Rueil-Malmaison) - ouvert à tous, sur inscription

Cette performance de Neil Beloufa avec le public prendra la forme d'une compétition sportive chronométrée. Remise du prix à 21h lors de la veillée à Rueil-Malmaison.

Patrick Bouchain

→ **Explorons, imaginons, transformons l'école : une rencontre des possibles entre jeunes et artistes**

Samedi 18 septembre à partir de 15h30 / Plus Petit Cirque du Monde - ouvert à tous, sur inscription

A l'initiative du Grand Voyage, Patrick Bouchain initiera l'échange entre les lauréats du Prix Artiste citoyen engagé et les jeunes du territoire en prenant comme base l'ouvrage d'Ivan Illich *Une société sans école* (1971).

Santiago Cirugeda / Recetas Urbanas

→ Niño, estudia !

Samedi 18 septembre à partir de 15h30 / Plus Petit Cirque du Monde

Education créative et relation sociale face à l'éducation obligatoire/obligée.

Un chapitre du livre « Usted está aquí » (2018) du collectif Recetas Urbanas sera exposé au sein du Plus Petit Cirque du Monde.

« Une des meilleures choses que procure le travail dans nos projets est l'opportunité d'entrer en contact avec des gens actifs et déterminés. Des personnes de tous les âges, veulent s'impliquer et offrir leur participation. Respecter cette créativité et cet esprit de contribution est une des clés du travail que nous faisons. »

Julio Jara

→ A-corriente

Samedi 18 septembre à 14h / Entre Bagneux et Gennevilliers

A contre-courant des itinéraires prévus pour arriver à Bagneux, Julio Jara marchera à la rencontre des randonneurs du Grand Voyage pour une performance exclusive.

Cristina Pato

→ Música Y Comunidad

Samedi 18 septembre à 17h30 / Plus Petit Cirque du Monde

Cristina Pato offre une intervention musicale, avec sa cornemuse galicienne, pensée comme un moment de communauté à partager avec les participants du Grand Voyage. Elle conclura la promenade musicale avec la cornemuse à l'épaule qui guidera le public vers le futur lycée général de Bagneux, parcourant la ville pour appeler ses habitants à rejoindre le groupe.

Notice biographique :

Mélanie Bouteloup : Co-fondatrice et directrice de Bétonsalon – Centre d'art et de recherche (2003-2020) et de Villa Vassilieff (2016-2020), Mélanie Bouteloup est aujourd'hui commissaire indépendante. Elle a été commissaire associée auprès de Okwui Enwezor pour La Triennale au Palais de Tokyo en 2012 et pour la biennale de Busan (Corée du Sud) auprès de Jacob Fabricius en 2020. En 2018, Mélanie est commissaire de l'événement « Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être » organisé par la Fondation Daniel et Nina Carasso. Dernièrement, elle a coordonné pour les Beaux-Arts de Paris le programme de rencontres Felicità Goodbye Horses en lien avec Poush Manifesto.

« À l'invitation de la Fondation Daniel et Nina Carasso, j'ai souhaité accompagner les lauréats dans la réalisation de micro-événements le long de ce parcours sur les trois jours. Chacun sera invité à réfléchir aux formes du vivant sur Terre, dans une perspective spéculative et en lien avec des questions d'apprentissage, de vivre ensemble et de patrimoine. »

Mélanie Bouteloup

LES ORGANISATEURS DU GRAND VOYAGE

Le Grand Voyage est co-organisé par la Preuve par 7, Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux) et le T2G Théâtre de Gennevilliers, en partenariat avec la Fondation Daniel et Nina Carasso et le soutien des villes de Gennevilliers, Bagneux, Rueil-Malmaison et de la Métropole du Grand Paris.

La Preuve par 7



La Preuve par 7 est une démarche expérimentale de projets urbains et architecturaux à 7 échelles de territoire : du bâtiment public désaffecté à la métropole régionale en passant par le village, le bourg, la ville, la commune de banlieue et l'outre-mer.

L'objectif : promouvoir le recours à la programmation ouverte ; dessiner de nouvelles manières de construire la ville collectivement, au delà du tandem élu-technicien ; promouvoir une réflexion ancrée dans la pratique quotidienne du terrain ; et revendiquer un droit à l'expérimentation par les montages et les usages.

Parce que ceux qui veulent faire la ville différemment manquent parfois d'outils et souvent de légitimité pour inventer les réponses aux crises actuelles.

Parce que dans la fabrique de la ville et l'organisation de ses habitants, les postures réflexives, les expériences pratiques et le travail manuel sont en clash depuis trop longtemps.

Parce qu'il est urgent de faire reconnaître, de documenter et de transmettre les expérimentations menées par celles et ceux (citoyens, urbanistes, architectes, élus) qui agissent différemment afin de les relier et de leur faire de la place.

Parce que les temps de rencontre, de discussion et d'action manquent ces temps-ci.

Du pas de porte au quartier, de la démocratie planificatrice aux occupations multiples, du partage de connaissances aux inventions réglementaires, La Preuve par 7 propose de faire ensemble un pas de côté et d'aller gambader dans ce qui s'invente.

Initiée par Patrick Bouchain, Grand prix de l'urbanisme 2019, La Preuve par 7 est soutenue par le Ministère de la Transition écologique (DGALN), le Ministère de la Culture (DGPA), la Fondation de France et le Ministère de la Cohésion des Territoires (ANCT).

Le Grand Voyage à vocation à relier deux sites expérimentaux de la Preuve par 7 à Bagneux et à Gennevilliers :

Bagneux : Le Lycée avant le Lycée

L'expérimentation de la Preuve par 7 à Bagneux, autour de l'implantation d'un lycée d'enseignement général extraordinaire, est co-portée par le Plus Petit Cirque du Monde et la Ville de Bagneux.

Sur la colline des Mathurins, un nouveau quartier métropolitain est en cours d'aménagement pour y accueillir, sur 16 hectares, plus de 6000 nouveaux habitants, des activités, des espaces naturels, et un lycée d'enseignement général. Pourrait-on dire que le lycée ouvre dès aujourd'hui afin d'inventer de nouvelles manières d'acquérir, de partager et de transmettre des connaissances d'ici à son inauguration officielle ?

Le Lycée avant le lycée fait le pari d'expérimenter des méthodes pour mieux prendre part à la transformation urbaine, en s'installant dès le début du chantier sur une partie du site. Ce lieu sera celui de la rencontre de diverses dynamiques et formes de savoirs – la pratique technique, artistique, le travail manuel, la recherche, la culture et l'économie sociale et solidaire – et de plusieurs acteurs du territoire (artistes, architectes, jeunes, entrepreneurs sociaux, chercheurs, autres écoles et universités, etc.). Il deviendra un lieu d'expérimentation, de transmission, d'échange des savoirs, d'inclusion, de cohésion de ses habitants, de production et de création d'autres méthodes de formation.

Le projet Experimento est une initiative portée par Le Lycée Avant le Lycée et co-animée par le collectif ÇAVAPU. Il regroupe, autour d'un atelier de participation architectural, des jeunes et des habitants de Bagneux. Du dessin de l'architecte à la finition du bois par le menuisier, les jeunes de la ville abordent toutes les étapes de construction. Ces ateliers ont pour objet la réhabilitation des cabanes de chantier qui viendront compléter le Tiers lieu des Savoirs sur le site du futur Lycée de Bagneux, en fournissant des lieux des bureaux et de stockage.

Gennevilliers : l'ancienne halle du marché des Grésillons

La ville de Gennevilliers, ancien territoire maraîcher, aujourd'hui pôle industriel et port de la métropole francilienne, est irriguée par les boucles de la Seine.

Dans le quartier des Grésillons, un ensemble remarquable de l'architecture du XX^e siècle est enclavé, sous-utilisé, bien qu'il accueille des logements, le Théâtre de Gennevilliers, un marché dont la fréquentation baisse et une halle des années 1980, inutilisée.

Comment associer à une échelle urbaine et par une réappropriation d'un patrimoine vacant, habiter, s'alimenter, se divertir et cultiver ? Cette échelle et cette diversité des composantes de cet îlot d'habitat social permet de repenser une économie plus locale, solidaire et ancrée dans son territoire. C'est par la réunion des structures présentes sur l'îlot – Ville, Théâtre, Bailleur social, commerçants, habitants, que son réinvestissement progressif devient possible : halle, commerces vacants, places, théâtre ouvert...

Inscrit dans l'îlot urbain sur lequel s'appuie l'expérimentation de la PP7, le T2G Théâtre de Gennevilliers est étroitement associé à la démarche de réouverture et réhabilitation de la Halle des Grésillons - ancien marché et architecture remarquable du XX^e siècle - portée par la Preuve par 7 et la Ville de Gennevilliers.

→ lapreuvepar7.fr

Notices biographiques :

Patrick Bouchain : architecte, Grand Prix de L'Urbanisme 2019. Co-fondateur et Président d'Honneur de la Preuve par 7.

« La seule façon de transmettre le patrimoine c'est de l'habiter. Consolider plutôt que réparer, réparer plutôt que restaurer, restaurer plutôt que détruire... Vivre avec et s'en servir »

Patrick Bouchain

Fanny Taillandier est écrivaine. Agrégée de lettres et membre de la Preuve Par 7, elle écrit des chroniques et des enquêtes urbaines pour différents magazines et revues et collabore régulièrement avec des photographes. Son dernier roman, *Farouches*, est paru au Seuil. Elle est responsable de la mission "Jeunesses" de la Preuve par 7 et organise différents temps d'expression avec des jeunes de toutes horizons autour des questions urbaines.

« Le Grand voyage est l'occasion de révéler nos patrimoines, les lieux dont nous voulons prendre soin et les mémoires communes qu'ils abritent, à travers la banlieue dans toute sa variété, sa jeunesse et sa richesse architecturale et artistique »

Fanny Taillandier

Le site du futur lycée "extra ordinaire" à Bagneux



L'ancienne halle du marché des Grésillons



Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux)

Fondé en 1992, le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) est aujourd'hui reconnu comme une structure emblématique au niveau local, national et international, conciliant exigence artistique, action citoyenne et un modèle économique, social et solidaire innovant. Né école de cirque de quartier à Bagneux (92), le Plus Petit Cirque du Monde s'est développé au point de conjuguer de multiples

savoir-faire et métiers : soutien à la création artistique, mise en place d'actions culturelles, pédagogiques et sociales, formations professionnelles, cours de cirque loisirs dans nos murs ou dans le milieu scolaire, périscolaire, cours de cirque handicap, ateliers de concertation citoyenne.

Nommé lauréat #Tremplin Asso par le Commissariat Générale à l'Égalité des Territoires en 2019, le Plus Petit Cirque du Monde est un lieu hybride d'innovation et de transmission qui se construit autour de 4 axes principaux :

Expérimenter et rechercher

Le PPCM initie et accompagne des projets artistiques qui expérimentent de nouvelles formes de création, de nouveaux rapports avec les habitants et la ville. Incluant - au-delà des arts du cirque - les formes liées aux cultures urbaines, les « arts du risque » sont au cœur du projet artistique du PPCM. A travers son engagement dans plusieurs réseaux (Circostrada, Trans Europe Halles, CARAVAN) et sa participation sur des projets de conférences, séminaires, colloques et publications, le PPCM s'investit dans la recherche et la réflexion sur diverses thématiques telles que les arts du risque, la transmission des savoirs, le cirque social et son interaction avec les transformations culturelles des territoires défavorisés.

Accompagner et transmettre

Le PPCM met en place des programmes d'éducation artistique et culturelle pour tous âges, niveaux et expériences. Il défend une pédagogie active, pluridisciplinaire et éthique favorisant la prise d'initiative et l'autonomie et intègre à son enseignement les cultures urbaines (hip-hop, parkour, slackline, foot freestyle...). Il développe en parallèle des programmes de formation professionnelle en partenariat avec des universités (Université Catholique de Louvain, Université Paris Sud): Une formation préparatoire aux arts acrobatiques urbains et une formation en action artistique dans les quartiers prioritaires.

Habiter un lieu et son territoire

Implanté depuis 28 ans dans le quartier prioritaire des Tertres-Cuverons à Bagneux, le PPCM se veut acteur de la transformation sociale de son territoire. Par ses actions menées avec de multiples partenaires, il favorise la mixité sociale et l'accès aux pratiques artistiques et culturelles de publics populaires et encourage la participation des habitants à la vie de leur quartier. La présence de ce cirque du XXIe siècle au cœur du quartier contribue à améliorer l'image et l'attractivité de ce territoire de banlieue. Son engagement en faveur d'un usage « social » du cirque de création façonne son identité plurielle, ouverte sur le monde et la différence, à l'image de son quartier d'implantation.

Construire la Ville

La collaboration avec l'agence d'architecture Construire (Patrick Bouchain - Loïc Julienne) et le chantier de construction artistique du nouvel équipement (2014-2016), a permis au PPCM de mettre en œuvre un nouvel axe liant permanence artistique et transformations urbaines. Aujourd'hui, le PPCM est partenaire de l'opération nationale «La Preuve par 7». La Preuve par 7, la Ville de Bagneux et le PPCM transforment l'exercice classique de la construction d'un lycée général « extra-ordinaire » en un chantier expérimental ouvert. Ils se sont installés sur le site même du chantier depuis l'été 2019 et développent un projet artistique, éducatif et citoyen intitulé « Le Tiers-lieu des savoirs ».

→ lepluspetitcirquedumonde.fr

Notice biographique :

Eleférios Kechagioglou pilote depuis de nombreuses années le Plus Petit Cirque du Monde. En association étroite avec Patrick Bouchain, il développe un Centre Culturel de Rencontre destiné à la valorisation des patrimoines des villes de la banlieue parisienne et à la création d'un lycée extra-ordinaire.

« Le Grand Voyage est une incitation à revisiter notre imaginaire, une tentative pour bousculer l'appréhension que nous avons de l'ordinaire et de l'extraordinaire, une invitation à faire de chaque pas une nouvelle aventure, à voir ce que la force de l'habitude a rendu invisible »

Eleférios Kechagioglou

Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux



T2G

Le T2G Théâtre de Gennevilliers

Le Théâtre de Gennevilliers est l'un des lieux emblématiques de la décentralisation culturelle lancée après la Seconde Guerre Mondiale. Bernard Sobel a été l'artisan majeur de cette aventure exigeante à Gennevilliers. C'est sous sa direction que le théâtre municipal devient « Centre Dramatique National » en 1983. Pascal Rambert lui succède en 2007 et poursuit cette mission de recherche et d'innovation en axant ses choix sur les formes contemporaines de la création. Le projet porté par Daniel Jeanneteau depuis 2017 confirme l'axe résolument contemporain de la programmation tout en renouvelant l'inscription du théâtre dans le tissu de la ville.

La fonction première d'un Centre Dramatique National est de produire des œuvres. C'est une fonction qui occupe le corps entier de l'établissement. Daniel Jeanneteau y défend un théâtre inventif et relié au présent, qui maintient fortement le dialogue entre les disciplines. Pensé depuis le point de vue de la création et de ses processus, le projet global se déploie comme une constellation où toute action est reliée à un ensemble plus vaste et fonctionne en écho, dans l'idée de multiplier les possibilités de rencontres entre artistes et public autour de la question de l'œuvre.

L'une des caractéristiques du T2G est qu'il ne se trouve ni à Paris ni en région, mais dans l'enclave mondiale de la banlieue. S'appuyant sur cette géographie exceptionnelle, le T2G est avant tout pensé comme lieu de vie et de circulation. Il s'ouvre à toutes les interférences locales ou plus lointaines, dans l'idée de l'offrir à la vie, à la contamination par tous les usages qui s'y inventent, que ce soit dans le domaine de la création et de la pratique artistique, de la gastronomie et de l'agriculture urbaine, comme de la vie associative et de l'éducation.

→ theatredegennevilliers.fr

Notice biographique :

Daniel Jeanneteau

Daniel Jeanneteau est directeur du T2G. Pour Le Grand Voyage, il propose un spectacle en plein air sur le site du futur lycée à Bagneux, avec les apprentis de l'Académie Fratellini. Il s'agirait d'inventer une tribu. 9 jeunes êtres habitant un paysage. Sans autres moyens que leurs corps et leur capacité de mouvement. Comment remplir toute une étendue de leurs présences ?

« Le Grand Voyage pour le T2G, c'est parcourir le corps de la Banlieue en redécouvrant la beauté de la distance, c'est prendre la mesure du détail à l'échelle de l'immense, c'est lire dans les murs et les chemins l'entrelacs des vies. Un poème territorial lu par les semelles. »

Daniel Jeanneteau

PARTENAIRE PRINCIPAL / MÉCÈNE



La Fondation Daniel et Nina Carasso

Explorer, transformer et imaginer le patrimoine avec les lauréats du Prix Artiste citoyen engagé

Encourager un pas de côté des artistes

La Fondation Daniel et Nina Carasso a créé le **Prix Artiste citoyen engagé** afin de mettre en lumière celles et ceux qui transforment les modèles établis avec des actions remarquables face aux défis sociétaux. Les 5 artistes français et espagnols récompensés lors de cette première édition, se retrouvent pour Le Grand Voyage, suite à l'invitation de Patrick Bouchain.

Dans un contexte marqué par les inégalités, l'urgence climatique, la crise sanitaire et la mise à l'épreuve de nos démocraties, ces artistes, aux disciplines et parcours divers, se sont associés à des aventures collectives aussi originales qu'exemplaires, de petite ou grande échelle, autour d'enjeux aussi variés que la perte de la mémoire, l'exclusion sociale, les relations interculturelles ou encore l'urbanisme.

« Cette première réunion des lauréats du Prix Artiste citoyen engagé se déroule dans le cadre de l'évènement Le Grand Voyage qui résonne avec notre engagement pour un art vecteur de citoyenneté et d'émotions qui peut nous émerveiller individuellement et collectivement, nous réunir dans la joie, mais aussi nous mobiliser et inciter à agir. Loin d'une cérémonie classique, cela sera l'occasion de rencontres avec le public, de potentielles synergies entre les lauréats et d'échanges autour de l'art, moteur de transformations sociales. »

Anastassia Makridou-Bretonneau et Marion Desmares
Responsable de l'axe Art Citoyen et Responsable programme Art Citoyen

L'art, moteur de la transformation sociale

À travers son axe Art Citoyen, la Fondation apporte également son soutien en France et en Espagne aux acteurs de l'éducation et de la médiation artistiques, qui ouvrent les horizons de nos connaissances et de nos pratiques ainsi qu'aux initiatives collaboratives entre artistes et scientifiques, qui font de l'art un partenaire de la recherche pour inventer de nouveaux modèles et imaginer demain.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante. Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social. Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages. Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

La Fondation Daniel et Nina Carasso soutient le Plus Petit Cirque du Monde et le projet de "Lycée avant le Lycée" Bagneux et a décerné le Prix Artiste Citoyen engagé à 5 lauréats, parmi lesquels Patrick Bouchain, co-fondateur de la Preuve par 7, en 2020.

→ fondationcarasso.org

→ [@fdnc_fr](https://twitter.com/fdnc_fr)

Lauréats 2020 :



© Nanda Gonzalez

Neïl Beloufa

Jeune artiste plasticien et réalisateur, ayant conquis le monde de l'art, il s'implique depuis longtemps et régulièrement en donnant une fonction sociale à sa pratique à travers notamment des collaborations avec des jeunes qui ont du mal à s'intégrer, en rupture avec le système scolaire. Depuis un an, avec son équipe, il accompagne des jeunes de Clichy-sous-Bois dans son atelier pour découvrir les différents métiers réunis autour de sa pratique artistique.



© Willy vainqueur

Patrick Bouchain

Architecte, maître d'œuvre et scénographe, cet «urbaniste inattendu» cultive le *faire ensemble* et autrement, en se mettant au service de l'humain, plus encore lorsqu'il s'agit des quartiers populaires. Pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels, ses chantiers partent des besoins, de la culture et des pratiques des habitants, qu'il associe dès la conception. Avec La Preuve par 7, il mène actuellement une vaste expérimentation à 7 échelles territoriales.



© Belén Gonzalez

Santiago Cirugeda / Recetas Urbanas

«Architecte social», il établit de nouveaux protocoles pour des projets publics, négociés entre la légalité et l'illégalité au sein du collectif Recetas Urbanas. Leur expérimentation utilise la ville comme laboratoire et espace de résolution des conflits, comme c'est le cas avec le centre social et communautaire du quartier de Cañada Real à Madrid. Ils accompagnent aujourd'hui le centre qui cherche un appui institutionnel pour animer ce quartier déserté par les administrations publiques.



© Julio Jara

Julio Jara

Artiste étranger à toute école et discipline, il consacre sa vie à rendre visible et à accompagner les plus vulnérables. Mêlant engagement éthique et esthétique, il vit et développe ses projets au sein d'un foyer de personnes sans-abri à Madrid en impliquant artistes, institutions, médiateurs et citoyens. Installé avec ses compagnons de foyer dans un monastère, il envisage de tirer parti du vaste bâtiment délabré avec eux.



© Yan Padron

Cristina Pato

Joueuse de cornemuse galicienne, pianiste, écrivaine et éducatrice, elle se consacre à l'enseignement et à la performance en explorant le rôle des arts et des sciences. Elle s'est engagée dans des projets éducatifs et sociaux avec notamment SILKROAD, créé par Yo-Yo Ma. Elle a récemment réalisé un programme axé sur la mémoire et la diversité à travers les arts, en tant que titulaire de la Chaire de culture et civilisation espagnoles de l'université de New York.

LES SOUTIENS

Ville de Bagneux

Le projet de “Lycée avant le Lycée”, accompagné par la Preuve par 7, est co-porté par la ville de Bagneux et le Plus Petit Cirque du Monde.

« Relier deux villes populaires de la banlieue parisienne est l'occasion d'une mise en valeur des richesses patrimoniales, culturelles, urbaines et humaines qui existent dans ces territoires.

D'une centralité urbaine avec Paris-ville centre qui peut écraser, nous avançons vers un maillage d'archipels qui correspond aux usages et au quotidien de ceux qui y vivent. Aujourd'hui, nous habitons tel endroit, travaillons dans tel autre, pratiquons nos activités de loisirs encore ailleurs...

C'est à ce grand voyage qui croise les regards de différents acteurs que nous vous invitons ! »

Marie-Hélène Amiable
Maire de Bagneux

Ville de Gennevilliers

Le projet de réouverture de la Halle des Grésillons accompagné par la Preuve par 7, est porté par la ville de Gennevilliers, en collaboration avec les acteurs de l'îlot dans laquelle cette ancienne halle de marché s'inscrit.

« Les villes populaires sont des villes ouvertes sur le monde et les autres. Générosité et solidarité sont nos valeurs toujours enrichies par la jeunesse de nos villes. Avec cette traversée du 92, nous créons les conditions de la rencontre culturelle et patrimoniale pour une transmission créatrice d'innovations. »

Patrice Leclerc
Maire de Gennevilliers

Ville de Rueil-Malmaison

La ville de Rueil-Malmaison accueille le Grand Voyage à l'occasion d'une veillée et d'un campement sur son parc des bords de Seine.

La Métropole du Grand Paris

Cette manifestation est organisée avec le soutien de la Métropole du Grand Paris.

BNP Paribas Immobilier

BNP Paribas Immobilier, propriétaire et aménageur du site de la colline des Mathurins sur lequel est situé le futur lycée général de Bagneux, finance une exposition dans les locaux de la permanence de Bagneux. Cette exposition retracera les différentes fonctions et utilisations du site.

EQUIPE ET INTERVENANTS

Conception du Grand Voyage

- Patrick Bouchain, Grand prix de l'urbanisme et co-fondateur de la Preuve Par 7
- Eleférios Kechagioglou, directeur du Plus Petit Cirque du Monde
- Daniel Jeanneteau, directeur du T2G Théâtre de Gennevilliers

Programmation

- Fanny Taillandier, auteure et membre de la Preuve par 7
- Mélanie Bouteloup, commissaire associée indépendante, pour la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Coordination

- Caroline Niémant, secrétaire générale de la Preuve par 7, assistée d'Alexandra Ruzzica
- Laure Damoiseau, responsable de la coordination du Plus Petit Cirque du Monde, assistée de Noé Balthazard

Graphisme

- Simon Denise, co-directeur artistique de la Preuve par 7, assisté d'Alexandra Ruzzica

Intervenants et artistes invité.es

- Académie Fratellini (circassiens)
- Julie Andrade et Audrey Zeilas (architectes)
- Arezki Amazouz (Atris)
- Artistes du Plus Petit Cirque du Monde
- Association Alternat (navigateurs)
- Association Les Amis de Bagneux
- Artistes citoyens engagés, lauréats du prix de la Fondation Daniel et Nina Carasso :
Neil Beloufa (plasticien), Santiago Cirugeda / Recetas Urbanas (architectes),
Julio Jara (performeur), Cristina Pato (musicienne)
- Artistes du projet "Escaladant Eleusis" (musiciens, danseurs, circassiens)
- Mohamed Bourouissa (plasticien)
- Collectif Bleus Paillettes (architectes)
- Collectif ÇAVAPU (architectes)
- Centre de loisirs de la ville de Bagneux
- Centre social et culturel de la Fontaine Gueffier (Bagneux)
- Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers (musiciens)
- Roberto Dell'Orco (paysagiste)
- Marjorie Facchinetti et Batoul Rustom (Bagneux pas-à-pas)
- Yann Fradin (association Espaces-Emmaüs)
- Hélène Gaudy (autrice)
- Patrice Gelbart / Youpi & Voilà (cuisinier)
- Mathilde Jacquot et Chloé Prayet (designer textile et graphiste)
- Bernard Landau (La Seine n'est pas à vendre)
- Rayane Mcirdi (vidéaste)
- Les Sentiers Métropolitains (marcheurs)
- L'Odyssée / Petit Bain (navigateurs)
- Marie Richeux (écrivaine)
- Elise Simonet et Joris Lacoste (L'Encyclopédie de la Parole)
- Trio artistique Laurent Pareti, Guillaume Amaro et Aurore Allo
- Le 6b (lieu de création et de diffusion)

Écoles d'enseignement supérieur impliquées

- CHAIRE EFF&T ENSA Paris-La Villette, (Partenaires associés : La Preuve par 7, ENSA Paris-Belleville, HESAM Université, Ministère de la Culture)
- DNMADE graphisme (Garamont, Colombes)
- DSA Architecture et patrimoine, ENSA Paris-Belleville
- ENSA Paris-La Villette
- HESAM Université

Lycées mobilisés

- Lycée Galilée (Gennevilliers)
- Lycée Jacques Prévert (Boulogne Billancourt)
- Lycée Jean Monnet (Montrouge)
- Lycée Léonard de Vinci (Bagneux)
- Lycée Louis Girard (Malakoff)

Autres partenaires

- Accueil de loisir du chalet des découvertes (Bagneux)
- Archives de la ville de Bagneux
- Association des Centres culturels de rencontre
- BNP Paribas
- École de Plein air de Suresnes
- Laboratoire DICEN-CNAM
- Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes
- Parc des sports (Bagneux)

Partenaires de la Preuve par 7

- Le Ministère de la Transition écologique (DGALN)
- Le Ministère de la Culture (DGPA)
- La Fondation de France
- Le Ministère de la Cohésion des Territoires (ANCT)

Pour plus d'informations :

→ Réservations : www.legrandvoyage.org/2021

→ Informations : contact@legrandvoyage.net

SERVICE DE PRESSE

Pour toute demande d'informations, d'interviews ou de conseils pratiques concernant l'accueil sur place, contactez notre service de presse :

- Pour La Preuve par 7 : Philippe Boulet : boulet@tgcdn.com / 06 82 28 00 47
- Pour la Fondation Daniel et Nina Carasso : Mathias Carteron et Damien Piganiol : mca@enderby.agency - dpi@enderby.agency / 06 68 27 83 46 - 06 46 45 21 23

Tous les événements sont gratuits, ouverts à tou.te.s sur réservation (sauf mention contraire) dans la limite des places disponibles. Pass sanitaire obligatoire.

Réservations : www.legrandvoyage.org/2021

Informations : contact@legrandvoyage.net

